

НАО «УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШАКАРИМА ГОРОДА СЕМЕЙ»		
Документ СМК 4 уровня	Редакция № 1 от «__»____ 2022 г.	Ф 042-11.01-2022
Программа вступительных экзаменов		



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Д. Орынбеков
_____ 2024 г.

ПРОГРАММА
творческих экзаменов для поступления по группе образовательных программ
В006 «Подготовка учителей музыки»

Предисловие

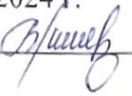
1. РАЗРАБОТАНО

Кафедрой «Искусство»

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Искусство»


Протокол № 9 от «21» 05 2024 г.

Заведующий учебной кафедрой  Берикбол Р.Р.

3 РАССМОТРЕНО

На заседании Совета Высшей школы образования

Протокол № 11 «18» 06 2024 г.

И.о. декана Высшей школы образования  Толысбаева А.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и основные задачи творческого экзамена
2. Форма экзамена
3. Творческие экзаменационные задания и критерии оценивания на полный срок обучения
4. Творческие экзаменационные задания и критерии оценивания по сокращенному сроку обучения
5. Порядок проведения творческих экзаменов

1. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Целью творческого экзамена является проверка наличия у абитуриента творческих способностей и индивидуальных предпосылок к овладению профессией творческой направленности. Программа ГОП В006 «Подготовка учителей музыки» относится к числу творческих специальностей, требующих от человека наличия определенных природных и освоенных данных и способностей. Программа и задания вступительных экзаменов разработаны таким образом, чтобы в полной мере определять молодежь, обладающую творческими способностями, имеющую определенный уровень музыкальной грамоты, музыкального вкуса.

2. ФОРМА ЭКЗАМЕНА

Для поступления в настоящее ГОП выпускники школ текущего и прошлых лет и выпускники организаций среднего специального профессионального образования сдают два творческих экзамена по следующим предметам:

1. Исполнительское искусство.
2. Демонстрация общих музыкальных способностей.

Выпускники организаций среднего специального профессионального образования, поступающие в высшие учебные заведения по профилю специальности своей программы на очную и дистанционную формы обучения, сдают экзамены по исполнительскому искусству. Экзамен по исполнительскому искусству позволяет оценить уровень музыкально-профессиональной подготовки абитуриентов. Экзамен по демонстрации общих музыкальных способностей помогает выявить от природы способных и одаренных абитуриентов.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ НА ПОЛНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Требования творческого экзамена «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»:

* Исполнение вокального произведения с минусом или аккомпанементом.
Время выполнения задания-3-5 минут

* Игра на инструменте. Время выполнения задания-3-5 минут

Задание оценивается по 50-балльной шкале.

1. Вести себя на сцене, сидеть, стоять.
2. Соблюдение стиливых особенностей при исполнении произведения, правильное исполнение ритма, акцента, нюансов.
3. Правильное исполнение текста.
4. Исполнительское мастерство.

Критерии оценивания творческого экзамена «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»:

Экзаменационная работа оценивается в 16-19 баллов 3-49% 2 (два), если:

- исполнитель с низким исполнительским мастерством, допустивший грубые ошибки по интонации, ритму и тексту в исполнении романсов, песен. Абитуриенты, неправильно сыгравшие мелодию, с низким исполнительским мастерством, не чувствующие ритма и неправильная постановка.

Экзаменационная работа оценивается в 20 - 33 баллов 50-74% 3 (три), если:

- в исполнении романсов или песен без сопровождения ставится абитуриенту, допустившему ошибки в фразировке с 4-5 интонационными ошибками, без сохранения динамических оттенков, но стремящемуся раскрыть общий образ произведения. Выставляется абитуриенту, допустившему 4-5 ошибок в исполнении кюя и имеющему среднее исполнительское мастерство.

Экзаменационная работа оценивается в 34-43 баллов 75-89% 4 (четыре), если:

- исполнителем, допустившим 1-2 интонационные ошибки, продемонстрировавшим содержательный образ эмоционального произведения, сохранив выразительные динамические черты, фразировку и ритм в исполнении без сопровождения романсов или песен.

Обладает высокой степенью музыкальности (чувство ритма, запоминание мелодии, развитый гармонический слух).

Экзаменационная работа 44-50 баллов 90-100% оценивается в 5 (пять), если:

- исполнителем, сумевшим передать динамический и эмоциональный образ в ритме, сохраняя при этом чистую интонацию, фразировку, в исполнении без сопровождения романса или песни.

Исполнение кюя на высоком уровне, с показом нюансов, выставляется абитуриентам с высокими исполнительскими качествами.

Требования к экзамену «ДЕМОНСТРАЦИЯ ОБЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ».

Устный экзамен по музыкальной грамотности:

Второй творческий экзамен проводится путем проверки слуха и памяти, ритма, интонации и певческих способностей.

1. Чистое повторение звуков, исполненных на фортепиано;
2. Уметь слышать и различать заданное количество звуков (аккордов, интервалов);
3. Умение повторять заданные ритмы;
4. Запомнить небольшую мелодию, исполненную на инструменте и повторить ее голосом;
5. Ответы на устные вопросы по темам, рассматриваемым на уроках музыки.

Критерии оценки творческого экзамена

Экзаменационная работа 16-19 баллов 3-49% оценивается на 2 (два),

если: У абитуриента слабо развиты музыкальные способности (чувство ритма, запоминание мелодии, музыкальный слух).
Экзаменационная работа 20-33 баллов 50-74% оценивается на 3 (три),

если: Абитуриент продемонстрировал средние музыкальные способности (чувство ритма, запоминание мелодии, музыкальный слух).
Экзаменационная работа оценивается в 34-43 баллов 75-89% 4

(четыре), если:

Абитуриент обладает достаточно высоким уровнем развития музыкальных способностей (чувство ритма, запоминание мелодии, музыкальный слух).
Экзаменационная работа оценивается в 44-50 баллов 90-100% 5 (пять),

если:

Абитуриент имеет отличные природные музыкальные способности (чувство ритма, запоминание мелодии, музыкальный слух).

4. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО СОКРАЩЕННОМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ**Требования творческого экзамена «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»:**

* Исполнение вокального произведения с минусом или аккомпанементом.
Время выполнения задания-3-5 минут

* Игра на инструменте. Время выполнения задания-3-5 минут

Задание оценивается по 20-балльной шкале.

1. Умение вести себя на сцене, сидеть, стоять, психологическая подготовка к выступлению.

2. Соблюдение стилевых особенностей при исполнении музыкального произведения, правильное исполнение ритма, акцента, нюансов.

3. Правильное исполнение текста.

4. Исполнительское мастерство.

Критерии оценивания творческого экзамена «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» :

Экзаменационная работа оценивается в 1-4 баллов 3-49% 2 (два), если:

- заявители с низким исполнительским мастерством, допустившие грубые ошибки по интонации, ритму и тексту в исполнении романсов, песен. Абитуриенты, неправильно сыгравшие мелодию, с низким исполнительским мастерством, не чувствующие ритма и неправильная постановка игрового аппарата.

Экзаменационная работа оценивается в 5 - 9 баллов 50-74% 3 (три), если:

- в исполнении романсов или песен без сопровождения абитуриентом, допустившим ошибки в фразировке с 4-5 интонационными неточностями, без сохранения динамических оттенков, но стремящихся раскрыть общий образ музыкального произведения. Выставляется абитуриенту, допустившему 4-5 ошибок в исполнении кюя и имеющему среднее исполнительское мастерство.

Экзаменационная работа оценивается в 9-14 баллов 75-89% 4 (четыре), если:

- абитуриент, допустивший 1-2 интонационные ошибки, продемонстрировал содержательный образ эмоционального музыкального произведения, сохранив выразительные динамические оттенки, фразировку и ритм в исполнении произведений без сопровождения (романс или песню).

- абитуриент обладает высокой степенью музыкальности (чувство ритма, запоминание мелодии, слух музыкальных звуковых гармоний).

Экзаменационная работа 14-20 баллов 90-100% оценивается в 5 (пять), если:

- заявителям, сумевшим передать динамичный и эмоциональный образ ритмически точно, сохраняя при этом чистую интонацию, фразировку, в исполнении романса или песни без сопровождения.

- абитуриент исполняет кюй на высоком уровне, показывает динамические оттенки, нюансы в музыкальном произведении с мастерством, высоким уровнем подачи в исполнении.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

5.1. для организации и проведения творческого экзамена приказом ректора университета имени Шакарима на период проведения экзамена создается комиссия, состоящая из нечетного числа членов, ее председателя. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствует не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов участников экзамена. При равенстве голосов членов комиссии голос председателя является решающим.

5.2. график творческого экзамена (форма проведения, Дата, Время и место экзамена, время консультирования) утверждается председателем приемной комиссии университета имени Шакарима и сообщается поступающим не позднее начала приема документов.

5.3. выдача разрешения на проведение творческого экзамена поступающему в аудиторию осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5.4. до начала творческого экзамена поступающим выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческого экзамена,

время и место публикации результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

5.5. итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии университета (его заместителю) для опубликования результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

5.6. результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

5.7. в период проведения экзаменов в целях соблюдения требований к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом ректора университета создается Апелляционная комиссия, состоящая из нечетного числа, включая ее председателя.

5.8. заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии университета имени Шакарима лицом, сдавшим творческий экзамен, принимается до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

5.9. решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствует не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и всеми участвующими членами комиссии.

5.10. Университет имени Шакарима независимо от форм собственности в течение пяти календарных дней представляет в уполномоченный орган в области образования итоговый отчет по организации и проведению творческого экзамена в произвольной форме, а также копии приказов об итогах творческого экзамена.