

НАО «УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШАКАРИМА ГОРОДА СЕМЕЙ»

**«РОЛЬ ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» - В ФОРМИРОВАНИИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА, И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ**

СЕМЕЙ 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Общие положения;
- 2) Глоссарий;
- 3) Тематика Программы;
- 4) Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;
- 5) Структура и содержание Программы;
- 6) Организация учебного процесса;
- 7) Учебно-методическое обеспечение Программы;
- 8) Оценивание результатов обучения;
- 9) Посткурсовое сопровождение;
- 10) Список основной и дополнительной литературы.

1) Общие положения

Курс «Постановка голоса» строится на глубокой основе изучения навыков академического пения. Программа «Постановка голоса» направлена на приобщение обучающихся к основам народной вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Учебный курс «Постановка голоса» обеспечивает более эффективное обучение по смежным дисциплинам, таким как: сольфеджио (вокальное интонирование); хор (обогащение индивидуальными тембрами хоровой звучности, неутомляемость голоса при хоровом пении); основы дирижирования, вокальный ансамбль, фольклорный ансамбль; народное творчество.

2) Глоссарий

Аккомпанемент (*фр. accompagnement* — сопровождение) — музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (*ит. accordo, фр. accord* — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Ансамбль (*фр. ensemble* — вместе) — 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Ариетта (*ит. arietta*) — небольшая ария.

Ариозо (*ит. arioso* — вроде арии) — разновидность арии, отличающаяся более свободным построением, теснее связанная с предшествующим и последующим музыкальными эпизодами.

Ария (*ит. aria* — песня) — развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы. Иногда А. состоит из нескольких контрастных (см.) разделов. Разновидности А. — ариетта, ариозо, каватина, кабалетта, канцона, монолог и т. д.

Баритон (*греч. barytono* — тяжелозвучный) — мужской голос среднего между басом и тенором регистра; другое название — высокий бас.

Баркаро́ла (от *ит. barca*— лодка, *barcaruola*— песня лодочника) — род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом; размер 6/8.

Вальс (*фр. valse, нем. Walzer*) — танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. танцуют парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный — от очень медленного до самого быстрого.

Вока́лиз (от *лат. vox*— голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.

Вока́льная му́зыка (от *ит. vocale* — голосовой) — музыка для пения — сольного, ансамблевого или хорового (см.) с аккомпанементом или без него.

Дина́мика (от *греч. dynamikos* — силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Дуэ́т (от *лат. duo* — два) — оперный или камерный ансамбль двух участников.

Дуэ́тти́но (*ит. duettino*) — маленький дуэт.

Ка́мерная му́зыка (от *ит. camera* — комната) — музыка для солирующих (см. соло) инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

Колора́тура (*ит. coloratura* — раскрашивание, украшение) — расцвечивание, варьирование вокальной мелодии разнообразными гибкими, подвижными пассажами, виртуозными украшениями.

Контра́льто (*ит. contralto*) — самый низкий женский голос, то же, что в хоре альт.

Ме́ццо-соп्रा́но (от *ит. mezzo* — срединный и *soprano*) — женский голос, по регистру занимающий промежуточное положение между сопрано и контра́льто. меццо-сопрано в хоре — то же, что альт.

Полифо́ния (от *греч. poly*— много и *phone*— голос, букв. многоголосие) — 1. Одновременное сочетание двух или нескольких независимых мелодий, обладающих самостоятельным выразительным значением. 2. Наука о музыке полифонического склада, то же, что контрапункт.

Рома́нс (*фр. romance*) — сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанеента. Вокальная мелодия Р. нередко включает элементы речитатива.

Сопра́но (от *ит. sopra*— наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

Тембр (*фр. timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Тенор (от *лат. tenere* — держать, направлять) — высокий мужской голос. Т, подразделяется на лирический и драматический.

Фраза (*греч. phrasis* — оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть мелодии, обрамлённая паузами (цезурами).

3) Тематика Программы

Раздел 1.

- Формирование начальных певческих умений;
- Правила певческой установки;
- Правила организации вдоха и выдоха;
- Особенности пения в поступательном движении.

Раздел 2.

- Формирование вокально-технических навыков.
- Певческое дыхание и опора звука.
- Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.
- Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.
- Освоение высокой певческой позиции.
- Артикуляционный уклад звуков речи в пении.
- Пение вокализов 1-й - 2-й степени трудности.
- Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.

4) Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель:

- раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого учащегося;
- выработку у обучающихся вокально-технических и исполнительских навыков;
- расширение общей и музыкальной культуры.

Задачи обучения:

- вокально – технические;
- художественно – исполнительские;
- культурно – просветительские.

Ожидаемые результаты:

- знание основ вокальной теории и особенностей певческого голоса;
- умение исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;

- владение вокальными навыками исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой).

5) Структура и содержание Программы

Учебная программа «Постановка голоса» рассчитана на 36 часов.

Содержание учебной дисциплины «Постановка голоса» всецело определяется спецификой обучения данному виду музыкальной деятельности и содержит три основных раздела:

- формирование начальных певческих умений;
- формирование вокально-технических навыков;
- теоретические основы вокала.

Специфика преподавания учебной дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

6) Организация учебного процесса

«Постановка голоса» изучается два семестра. С самых первых уроков студент приобретает необходимые начальные певческие навыки на индивидуальных занятиях с педагогом и концертмейстером. В 1-ом семестре осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокального слуха и певческих способностей студентов. Во 2-ом семестре продолжается работа по развитию вокального слуха и вокальных способностей учащегося, устранению недостатков звукообразования и достижению естественного звучания голоса.

Основной образовательной технологией по данной дисциплине являются индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов, разучивание музыкального и поэтического текста.

В течение года студент должен изучить: 4-6 вокализов, 12-16 произведений с текстом с сопровождением и без сопровождения.

7) Учебно-методическое обеспечение Программы

Педагог должен с помощью показа голоса музыкальной фразы добиться формирования «чистого», звонкого, «полетного», «открытого» звука как грудного, так и головного резонатора, научить учащегося слышать работу резонаторов и уметь пользоваться ими. Кроме того,

хорошо «опертый» звук – это согласованная работа всего организма и певческого аппарата, поэтому необходимо научить каждого ребенка правильно пользоваться певческим дыханием. Процесс обучения должен идти от «простого к сложному». Программный репертуар должен учитывать разнообразие жанров, ладов, стилей, не пренебрегая индивидуальными особенностями голоса и возраста. Формирование художественного образа складывается из систематического синтезированного восприятия песни, которое должно нарабатываться в процессе не одного занятия. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной и фольклорной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно - иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Метод переосмысления. Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для студентов слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ученика, эти термины подбираются индивидуально.

8) Оценивание результатов обучения

Оценка «отлично» ставится:

за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно » ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

9) Посткурсовое сопровождение

Участие и поддержка в конкурсах, подбор в программы .

10) Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Гарсия М. Советы по пению. Санкт-Петербург. Москва. Краснодар. 2018
2. Смелков, Савельева. Основы обучения вокальному искусству. Санкт-Петербург. Москва. Краснодар. 2018
3. Қарамолдаева Д.О. Эстрадалық музыка. Оқу әдістемелік құрал. Алматы. 2019.
- 4 Л.Н. Морозов. Школа классического вокала. Санкт-Петербург. Москва. 2020
5. Плужников К.И. Механика пения. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар. 2018
6. Бодауова Б.К, Тыныбаева Ж.Т. Дауыс қойылымы. Әншілік өнеріне арналған оқу-әдістемелік құралы. Семей 2012.
7. Бейсембеков А.Т. Вокализдер. Вокалдық жаттығулар 2012
8. Абт Ф. Вокализы. Упражнения для женских и мужских голосов. Москва. 2014.
9. Смайлова Т.А Гауһар тас. Әншілік өнеріне арналған хрестоматия. Алматы 2010.

10. Шеваева С.А., Сыдыкова Р.Ш. Ән айтуды үйрету әдістемесі пәні бойынша лекциялардың шағын курсы.

Шымкент 2010

11. Бодауова Б.К., Тыныбаева Ж.Т. Дауыс қою Вокал пәніне арналған әдістемелік нұсқау. Семей. 2018.

12. Советы по пению: учеб. пособие / М. Гарсиа; пер. Н.А.Александровой / - 2014

13. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатова / - 2015

Дополнительная литература

1. Песни композиторов Казахстана Музыка. Москва 2018

2. Қазақ вальсі Алматы 2018.

3. Базарбаев Т. Ауылым Әндер жинағы. Семей. 2015.

3. Бейсембеков А.Т. Әнші жүрек әуендері. Семей 2015

4. Бодауова Б.К. Назқоңыр. Әншілер тобының репертуар жинағы 1-выпуск Семей. 2016..