

НАО « УНИВЕРСИТЕТ имени ШАКАРИМА города СЕМЕЙ»		
Документ СМК 4 уровня	Редакция № 1	
Программа вступительного экзамена	от «__» ____ 2022 г.	Ф 042-11.01-2022



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Д. Орынбеков
____ 2024 г.

ПРОГРАММА
творческих экзаменов
для поступления по группе образовательных программ
В007 «Подготовка учителей художественного труда и черчения»

Предисловие

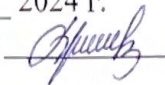
1 РАЗРАБОТАНО

Учебной кафедрой «Искусство»

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании учебной кафедры «Искусство»

Протокол № 9 от «14» 06 2024 г.

Заведующий учебной кафедрой  Берікбол Р.Р.

3 РАССМОТРЕНО

На заседании Совета Высшей школы образования

Протокол № 11 «18» 06 2024 г.

И.о. декана Высшей школы образования  Толысбаева А.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и основные задачи творческого экзамена
2. Форма экзамена
3. Творческие экзаменационные задания и критерии оценивания на полный срок обучения
4. Творческие экзаменационные задания и критерии оценивания по сокращенному сроку обучения
5. Порядок проведения творческих экзаменов

1. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности. Программа ГОП В007 «Подготовка учителей художественного труда и черчения» относится к числу творческих профессий, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей. Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить молодых людей, обладающих творческими способностями, определенным уровнем изобразительной грамоты, художественного вкуса, композиционного и графического уровня.

2. ФОРМА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Для поступления на данную специальность выпускники школ текущего года и прошлых лет и выпускники организаций технического и профессионального образования сдают два творческих экзамена по следующим дисциплинам:

- Рисунок;
- Живопись;

Выпускники организаций технического и профессионального образования, поступающие в ВУЗы по профилю своей специальности на очные и дистанционные сокращенные формы обучения сдают один творческий экзамен по профилирующей дисциплине – Рисунок.

Экзамены по рисунку и живописи дают возможность оценить уровень художественно-графической подготовки абитуриентов, а также, что более важно, выявить способных и одаренных от природы абитуриентов.

3. ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзамен по «РИСУНКУ» включает в себя практическую часть. Целью творческого экзамена по рисунку является выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка. Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 5–7 человек. Материалы рисунка: бумага (А-3), карандаш, ластик, зажимы для бумаги. Время рисования 5 академических часов. Задание оценивается по 50 балльной шкале.

Задание:

Несложный натюрморт из двух-трех предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне.

Задачи:

1. Найти оптимальное композиционное решение постановки.
2. Передать пропорции предметов, их расположение на плоскости.
3. Выполнить конструктивное построение предметов.
4. Выявить тональное отношение.
5. Передать материальность и фактуру предметов натюрморта.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Экзаменационная работа оценивается на 50-44 баллов, при выполнении следующих требований:

- рациональная компоновка рисунка на формате;
- выявление пропорциональных, конструктивных и тоновых взаимоотношений предметов;
- передача материальности и фактуры, передача пространственного расположения предметов;
- передача индивидуальной формы предметов натюрморта.

Экзаменационная работа оценивается на 43-34 баллов, при выполнении следующих требований:

- рациональная компоновка рисунка на формате;
- выявление пропорциональных и тоновых взаимоотношений предметов;
- неточное изображение материальности и фактуры предметов;
- неточная передача индивидуальной формы предметов натюрморта.

Экзаменационная работа оценивается на 33-20 баллов, если:

- неудачная компоновка на формате;
- неточно передана материальность;
- незначительная неточность в пропорциональных и тоновых взаимоотношениях предметов;
- не переданы изображение материальности и фактуры предметов.

Экзаменационная работа оценивается на 19-15 баллов, если:

- задание выполнено частично, но есть не соответствие вышеизложенным требованиям.

Экзамен по «ЖИВОПИСИ» включает в себя практическую часть. Целью творческого экзамена по живописи является решение абитуриентом выразительных основ живописного изображения на примере несложного натюрморта из двух-трех предметов быта, выразительных по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу. Для выполнения задания по живописи представляется одна постановка на каждые 5-7 человек. Материалы рисунка: бумага формат А3, карандаш, акварель, ластик, зажимы для бумаги. Время рисования 5 академических часов. Задание оценивается по 50 балльной шкале.

Задание:

Натюрморт из двух-трех предметов быта, выразительных по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу (фактуре) на фоне драпировок.

Задачи:

Требования, предъявляемые к живописной работе:

- композиционно решить натюрморт на листе бумаги;
- передать пропорциональные отношения предметов, их положение в пространстве;
- определить общий колорит постановки и выявить цветовые взаимоотношения предметов;
- верно передать форму и объемность, цвет каждого предмета натюрморта.

Примечание:

- Задание выполняется при дневном освещении;
- Материал – акварель, бумага формат А3;
- Время на выполнение задания 5 академических часов.

Критерии оценки экзаменационной работы по живописи

Экзаменационная работа оценивается на 50-44 баллов, если:

- натюрморт рационально скомпонован и построен;
- определен колорит постановки и выявлены цветовые отношения отдельных предметов;
- средствами живописи переданы пространство, объем предметов, материальность и фактура, условия освещения;
- натюрморт выполнен последовательно от целого к частному.

Экзаменационная работа оценивается на 43-34 баллов, если:

- натюрморт рационально скомпонован и построен;
- определен колорит постановки и выявлены цветовые отношения отдельных предметов;
- средствами живописи неточно переданы пространство, объем предметов, материальность и фактура, условия освещения.

Экзаменационная работа оценивается на 33-20 баллов, если:

- натюрморт скомпонован и построен с ошибками;
- средствами живописи переданы объем предметов и условия освещения;
- не переданы пространство, объем предметов, материальность и фактура, условия освещения.

Экзаменационная работа оценивается на 19-15 баллов, если:

- натюрморт не точно скомпонован и не построены предметы;
- средствами живописи не переданы условия освещения, пространство, материальность предметов.

4. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО СОКРАЩЕННОМУ СРОКУ ОБУЧЕНИ

Экзамен по «РИСУНКУ» включает в себя практическую часть. Целью творческого экзамена по рисунку является выявление линейно-

конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка. Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 5–7 человек. Материалы рисунка: бумага (А-3), карандаш, ластик, зажимы для бумаги. Время рисования 5 академических часов. Задание оценивается по 20 балльной шкале.

Задание:

Несложный натюрморт из двух-трех предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне.

Задачи:

1. Найти оптимальное композиционное решение постановки
2. Передать пропорции предметов, их расположение на плоскости.
3. Выполнить конструктивное построение предметов.
4. Выявить тональное отношение
5. Передать материальность и фактуру предметов натюрморта.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Экзаменационная работа оценивается на 20 – 15 баллов, при выполнении следующих требований:

- рациональная компоновка рисунка на формате;
- выявление пропорциональных, конструктивных и тоновых взаимоотношений предметов;
- передача материальности и фактуры, передача пространственного расположения предметов;
- передача индивидуальной формы предметов натюрморта.

Экзаменационная работа оценивается на 14 – 10 баллов, при выполнении следующих требований:

- рациональная компоновка рисунка на формате;
- выявление пропорциональных и тоновых взаимоотношений предметов;
- неточное изображение материальности и фактуры предметов;
- неточная передача индивидуальной формы предметов натюрморта.

Экзаменационная работа оценивается на 9 – 5 баллов, если:

- неудачная компоновка на формате;
- неточно передана материальность;
- незначительная неточность в пропорциональных и тоновых взаимоотношениях предметов;
- не переданы изображение материальности и фактуры предметов.

Экзаменационная работа оценивается на 4 – 1 баллов, если:

- задание выполнено частично, но есть не соответствие вышеизложенным требованиям.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

5.1 Для организации и проведения творческого экзамена приказом ректора Университета создается комиссия на период проведения экзамена, которая состоит из нечетного количества, включая ее председателя. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов членов комиссии голос председателя является решающим.

5.2 Расписание творческого экзамена (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии Университета и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

5.3 Допуск поступающего в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5.4 До начала творческого экзамена поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

5.5 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) Университета для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

5.6 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

5.7 На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом ректора Университета создается апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества, включая ее председателя.

5.8 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии Университета лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

5.9 Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется

протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

5.10 Университет в течение пяти календарных дней представляют в уполномоченный орган в области образования итоговый отчет по организации и проведению творческого экзамена в произвольной форме, а также копии приказов об итогах творческого экзамена.